திரிசிராமலைக் கோவில் வரலாறு





தேவஸ்தான வெளியீடு

உ
சிவமயம்

திரிசிராமலைக்

கோவில் வரலாறு



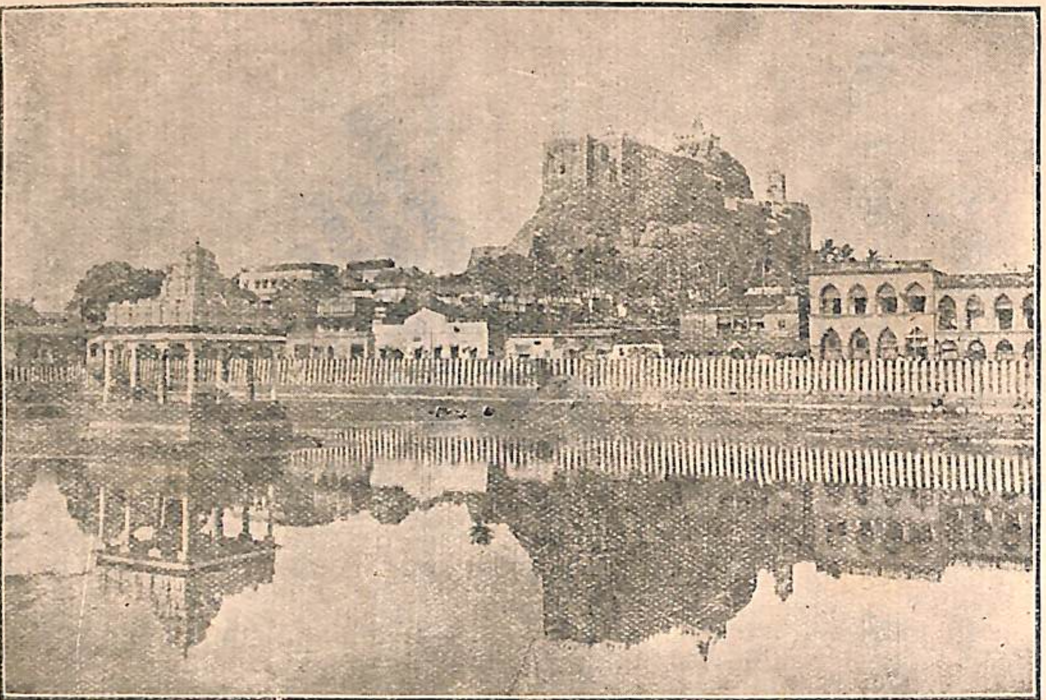
திருச்சி பிஷப் ஹீபர் ஹைஸ்கூல் தமிழ் ஆசிரியர்
திரு. R. பஞ்சநதம் பிள்ளை அவர்களால்
எழுதப்பெற்று

மலைக்கோவில் தேவஸ்தான நிர்வாகத் தலைவர்
திரு. S. இராமலிங்க நாயுடு B.A., B.L. அவர்களால்
வெளியிடப்பெற்றது.

இரண்டாம் பதிப்பு

1941

 [விலை 0-1-0



திரிசிராப்பள்ளி மலைக்கோவில்

32/1

முகவுரை

இந்து மத தர்ம பரிபாலன பாதுகாப்புப் போர்டு (Hindu Religious Endowments Board) கமிஷனர் திரு. ராவ் பகதூர் C. M. இராமச்சந்திரஞ் செட்டியார் அவர்கள், B. A., B. L., தேவஸ்தானங்களுக்கு அனுப்பியுள்ள சுற்றறிக்கையின்படி இந்நூல் செவ்வந்திப் புராணத்தைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. தமிழ் ஆசிரியர் திரு. R. பஞ்சநதம் பிள்ளை அவர்கள் இதை அன்புடன் எழுதிக் கொடுத்தார்கள். இத்தலத்தைப்பற்றிய செய்திகளை யாவரும் எளிதில் அறிந்துகொள்ளும் வண்ணம் மிகவும் சுருக்கமாகவும், எளிய நடையிலும் எழுதப்பட்டுள்ளது. திரிசிராமலையைப் பற்றிய சில துதிப்பாடல்கள் பின்னே சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இரண்டாம் பதிப்பு புதிய திருத்தங்களுடன் வெளியிடப் பட்டுள்ளது.

மலைக்கோவில் தேவஸ்தானம், 15—4—41	S. இராமலிங்க நாயுடு B.A., B.L., நிர்வாகத் தலைவர்

உள்ளுறை

உ

சிவமயம்

திரிசிராமலைக் கோவில் வரலாறு

1. தலமும் பெயர்களும்

ஆதிநடு அந்தங்கடந்த, பரம்பொருளாகிய இறைவன் உலகத்தில் உள்ள உயிர்கள் துன்பங்கள் நீங்கிச் சுகம் பெற்றுய்யும் வண்ணம் ஆங்காங்குள்ள பலகோவில்களில் எழுந்தருளியிருந்து அருள் செய்து வருகின்றன். தமிழ் நாட்டில் அத்தகைய சைவத்தலங்கள் 274 உள்ளன. அவற்றுள் பள்ளி என்ற முடிபைக்கொண்ட பல திருப்பதிகளுள், என்றும் வற்ருத புனலுடைய காவிரி பாயும் சோழநாட்டில், காவிரிக்குத் தென்கரையில் திருச்சிராப்பள்ளி என்னும் ஓர் சிறந்த தலம் உள்ளது. இது திரிசிராமலை, திரிசிரபுரம், திரிசிரகிரி, பிரமகிரி எனவும் பெயர்கள் பெறும். பள்ளி என்பது கோவில் எனப்பொருள்படும். திரிசிரன் என்னும் அரக்கன் அரசாண்டு இறைவனை வழிபட்டுப் பேறுபெற்றதால் இப்பெயர் உண்டாயிற்று என்று புராணங்கூறும். இது அன்றி இம்மலையில் திரிசிரம்—அதாவது மூன்று சிகரங்கள் உள்ளமையால் இப்பெயர் பெற்றதென்றும் அறிஞர் கூறுவர். பிரமனுடைய பெயர் அமைந்ததால் பிரமகிரி எனவும், பார்வைக்கு ரிஷபம்போல் தோன்றுவதால் ரிஷபாசலம் எனவும் பெயர்பெறும். இது தென் கைலாயம் எனவும் வழங்கும்.

2. மூர்த்திகளின் பெயர்கள்

மலைமேல் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவருக்குச்செவ்வந்திநாதர், திருமலைக் கொழுந்தர், தாயுமானவர் என்னும் பெயர்கள் வழங்கும். அம்பிகையின் பெயர் மட்டுவார்குழலம்மை. வடமொழியில் மாத்ருபூதேஸ்வரர் - சுகந்த குந்தளாம்பிகை என்னும் பெயர்கள் உண்டு. பழய சாஸனங்களால் இம்மலைக்குத் திருமலை என்னும் பெயரும், இறைவனுக்குத் திருமலைப்பெருமான் அடிகள் என்னும் திருநாமமும் உண்டென்று தெரிகிறது. சாரமாமுனிவர் செவ்வந்தி மலரால் பூசித்த காரணத்தால் செவ்வந்திநாதர் என்றும், மலையின் கொழுந்தாயிருப்பதால் திருமலைக்கொழுந்தர் என்றும், ஓர் பெண்ணின் பொருட்டுத் தாயாக வந்து, உதவியதால் தாயுமானவர் என்றும் பெயர்கள் வழங்கலாயின.

3. தீர்த்தங்கள்

இக்கோவிலுக்குரிய தீர்த்தங்கள் காவிரி, சிவகங்கை, சோமரோகணி என்னும் பிரமதீர்த்தம், நன்றுடையான், தீயதில்லான் முதலியன.

மேற்கில் பிரமதீர்த்தமும், வடக்கில் சிவகங்கையும், கிழக்கில் நன்றுடையானும், தெற்கில் தீயதிலானும் உள்ளன.

இவற்றுள் நன்றுடையான், தீயதில்லான் என்பவற்றை, திருஞானசம்பந்தர் தேவாரத்தின் முதற் செய்யுளில் காணலாம். கோவிலுக்கு மேல்புறம் உள்ள மைய மண்டபத்தோடுகூடிய தெப்பக்குளம் பதினாறுவது நூற்றாண்டில் அரசாண்ட விஸ்வநாத நாயக்கரால் அழகாகக் கட்டப் பெற்றுள்ளது. இதில் பங்குனி மாதத்தில் தெப்பத் திருவிழா நடைபெறும்.

4. தலப்பெருமை

திருவாரூரில் பிறந்தடையும் முத்திப்பேறும், காசித் தலத்தில் இறந்தடையும் முத்திப்பேறும் இத்தலத்தில் எளிதில் கிடைக்கும். தெரிந்தும் தெரியாமலும் செய்கின்ற பாவங்கள் திரும். தலப்பெயரைப் பக்தியுடன் சொன்னாலும் தீவினை நீங்குமென்பது அப்பர் சுவாமி களின் அருள் வாக்கு.

சித்திரை மாதப்பிறப்பிலும், கடைசியிலும், பூரநட் சத்திரம் நவமிதிதி கூடிய சுபதினத்திலும் கிரியை வலம் வருவோர் எண்ணிய பேற்றைப் பெறுவர். சோமவாரம் ரோகணி நட்சத்திரம் கூடிய நன்னாளிலும், பங்குனி மாதத்திலும் பிரமதீர்த்தத்தில் மூழ்கிவழிபடுவோர்க்குச் சகல பேறுகளும் சித்திக்கும். புரட்டாசிப் பௌர்ணமி யில் சிவகங்கையில் மூழ்கித் தும்பைமலரைச் சூட்டி வணங்குவோர் நல்வாழ்வு பெறுவர்.

5. புராண வரலாறுகள்

(1) பூர்வ வரலாறு

முன்பு ஒரு காலத்தில் திருக்கைலாயகிரியில் வீற்றி ருக்கும் சிவபெருமானை வணங்குவதற்காகத் தேவர் முதலிய யாவரும் வந்திருந்தனர். அப்போது ஆதிசேடன்வர அவனை யாவரும் புகழ்ந்து கொண்டாடி னர். இதைக்கண்ட வாயுதேவன் மிகுந்த பொறாமை யுற்று ஆதிசேடனை இகழ்ந்து பேசலானான். பின்பு இரு வரும் இதுகாரணமாக மிகவும் மனத்தாங்கல் கொண்டு தங்களைப்பற்றித் தற்பெருமை பாராட்டிக் கொண்ட தோடு, தங்கள் வல்லமைகளைச் சோதிக்கவும் முற்பட்ட னர். பின்பு ஆதிசேடன் தன் உடலால் கைலைமலையை

இறுகப் பிணித்துக்கொண்டான். வாயுதேவன் தன் பலங்கொண்ட மட்டும் காற்றை வீசத்தொடங்கவே, உலகமெல்லாம் அதிரத்தொடங்கின. அப்போது கைலை மலையிலிருந்து மூன்று துண்டுகள் கிளம்பி ஒன்று திருக்காளத்தியிலும், மற்றொன்று திரிசிராமலையிலும், வேறொன்று இலங்கையிலுள்ள திருக்கோண மலையிலும் விழுந்தன. திருக்கைலை மலையின் துண்டுகள் விழப்பெற்றமையால் இவை மூன்றும் தென்கைலாயம் எனப்பெயர் பெற்றன. இவற்றுள் திருக்காளத்தி, திருக்கோணமலை இவைகளுக்கு நடுநாயகமாகத் திரிசிராமலை இருப்பதால் இதற்கு அதிக மகிமை உண்டு. சங்க நூல்களில் இத்தலத்தைப்பற்றிய பாடல்கள் வருவதால் இதன் பழமை நன்கு தெரியவரும்.

(2) இறைவர் தாயான வரலாறு

சோழநாட்டில் காவிரி கடலோடு சேரும் இடமும், பல வளங்களும் நிறைந்து சோழர்களுக்குத் தலைநகரமாய் விளங்கியதும், இயற்பகை நாயனாரும், பட்டினத்தடிகளும் அவதரிப்பதற்குக் காரணமாய் இருந்ததுமாகிய காவிரிப்பூம்பட்டினம் என்னும் ஊர் ஒன்று உண்டு. இது புகார் எனவும் வழங்கும். இந்தப் பதியில் வணிகர் குலத்தில், பெருங்குடியிற் பிறந்த இரத்தினகுப்தன் என்பவன் தன் கற்புடைய மனைவியோடு இல்லறம் நடத்தி வருங்கால், புத்திரப்பேறின்றி இறைவனை வழிபட்டு வந்தான். இறைவன் திருவருளால் ஓர் புதல்வியைப் பெற்றெடுத்து அதற்கு இரத்தினவதி என்னும் பெயரிட்டு வளர்த்து வந்தான். இரத்தினவதி நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாய் வளர்ந்து வந்து மணப் பருவத்தை அடைந்தாள். இரத்தினகுப்தன் இரத்தினவதி

யைத் திரிசிராமலையில் வாழும் தனகுப்தன் என்னும் வணிகனுக்குத் தனது இல்லத்திலேயே மணம் செய்து கொடுத்துப் பல சீர்வரிசைகளுடன் ஊருக்கு அனுப்பி வைத்தான். திரிசிரபுரத்தில் இரத்தினவதி வாழ்ந்து வருங்காலத்தில் ஊரில் தன் தந்தை காலஞ்சென்ற செய்தி கேட்டு மிகவும் வருந்தினள். பின்பு ஒருவாறு மனம் தேறியிருந்தாள். நாளடைவில் இரத்தினவதி சிராமலைப் பெருமான் அருளினல் கருப்பவதி ஆனள். சூல் முதிர்ந் தது. இச்செய்தியைக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் உள்ள தன் தாய்க்குத் தெரிவித்தாள். தாயும் மகளுக்கு வேண் டிய மருந்து எண்ணெய் முதலியவைகளுடன் புறப்பட்டு வரும்போது காவிரியாற்றில் வெள்ளப்பெருக்கு மிகுதி யாகி அவளை வரமுடியாதபடி தடுத்து விட்டது. மகளும் " தாய் இன்று வருவாள். நாளை வருவாள். நமக்கு வேண் டிய பொருள்களைக் கொண்டு வருவாள் " என்று எண் ணிக் கொண்டிருந்தாள். பிரசவ நேரம் நெருங்கியும் தாய் வரவில்லை. இச்சமயத்தில்,

" சங்க ரன்சிவன் சதாசிவ னீசனீ சானன்
புங்க வன்றிரி புராந்தகன் புராதனன் புராணன்
கங்கை நாயகன் கறைமிடற் றிறைநுதற் கண்ண
னெங்க ளுயக னிராமயன் சிராமலை யிறைவன்.

பூர ணன்பரன் பராபரன் வெள்ளியம் பொருப்பன்
கார ணன்மத னுந்தகன் காலனைக் கடிந்தோன்
வார ணந்தனை யுரித்தவன் மறைப்பொருள் வகுத்தோ
னர ணன்றனக் கரியவன் சிராமலை நாதன் "

ஆகிய சிவபெருமானர் இரத்தினவதியின் தாய் வேடங்கொண்டு பிரசவ வேதனையால் வருந்திக் கொண் டிருந்த இரத்தினவதியின் வீட்டிற்குவந்து சேர்ந்தார்.

பெண்ணும் வந்தவளைத் தாயெனவே எண்ணி மகிழ்ந் தாள். தாயுமானவரும் வேண்டிய சிகிச்சைகளைச் செய் தார். இரத்தினவதி சுகமாகப் பிரசவித்தாள். அழகிய ஓர் ஆண் குழந்தை பிறந்தது. தாயாக வந்தவர் சிலநாள் தங் கிக் குழந்தையையும், தாயையும் பாதுகாத்து வந்தார். இது இவ்வாருக, வெள்ளம் வடிந்தவுடன் உண்மைத் தாய் நதியைக் கடந்து இரத்தினவதியின் வீட் டிற்கு வந்தாள். இரத்தினவதியும் கண்டாள். திகைத்தாள். இரு தாயருள் எவர் உண்மைத்தாய் என்று கவனித்தாள். தாயாக வந்தவர் உடனே மறைந்து ஆகா யத்தில் இடபவாகனத்தில் காட்சி கொடுத்தார். எல் லோரும் தரிசித்து இன்புற்ருர்கள். (இவ்வரலாறு கோவில் பிரம உற்சவத்தின் 5-ங் திருவிழாவன்று நடத் திக் காட்டப்படுகிறது).

(3) இறைவர் மேற்குமுகங் கொண்டது

சாரமா முனிவர் என்பவர் சிராமலைப் பெருமானுக் கென்று ஓர் நந்தவனம் ஏற்படுத்தி அதில் நாகலோகத்தி லிருந்து கொண்டு வந்த செவ்வந்தி மலரைப் பயிரிட்டுத் தினந்தோறும் அம்மலரைக் கொண்டு பெருமானைப் பூஜித்து வந்தார். கோழியூர் என்னும் உறையூரில் பராந் தகச்சோழன் என்பவன் அரசாண்டு வந்த காலத்தில் பூவாணிகன் ஒருவன் முனிவருடைய நந்தவனத்தில் புகுந்து செவ்வந்தி மலர்களைக் கவர்ந்து அரசனது தேவிக்குக் கொடுத்து வந்தான். முனிவர் ஒரு நாள் மறைந்திருந்து கவனித்து அரசனிடம் முறையிட்டார். அரசன் அவனைக் கண்டிக்கவில்லை. முனிவர் பெருமானி டம் முறையிட்டார். சிராமலை இறைவர் கிழக்கிலிருந்து மேற்கு முகந் திரும்பினர். பல மேகங்களைக் கொண்டு

உறையூரில் மண்மாரி பொழியச் செய்தார். அரசனும் கர்ப்பமுற்ற மனைவியும் வெளியேகினர். உறையூர் மண் மாரியால் அழிந்தது. மண்மாரியும் அரசனைப் பின்பற்றிச் சென்றது. முடிவில் மன்னன் மாண்டான். காவிரியில் தவறி வீழ்ந்து தப்பிய தேவியான புவனமாதேவி ஓர் பிராமணனால் காப்பாற்றப்பட்டு ஓர் ஆண்குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தனள். இக்குழந்தை பிற்காலத்தில் கரிகால் சோழன் என விளங்கியது.

(4) தான்தோன்றீஸ்வரர் வரலாறு

மனுகுலத்தில் தோன்றிய ஜனநாதச்சோழனுக்குச் சூரவாதித்த சோழன் என்பவன் புதல்வனாகப்பிறந்து ஓர் கோழியானது யானையை வென்ற காரணத்தால் கோழியூர் என்று பெயர்பெற்ற உறையூரைத் தலை நகராகக்கொண்டு ஆட்சிபுரிந்து வந்தான். ஒருநாள் சோழன் வேட்டையாடும் பொருட்டுச் சாரமாமுனிவரின் நந்தவனப் பக்கத்தில் சென்றான். அப்போது ஆதிசேடனின் புதல்விகளாகிய நாக கன்னிகைகள் எழுவர் செவ்வந்தி மலருடன் சிராமலை நாதரைப் பூஜிக்கச்சென்றனர். அரசன் அவர்களைக் கண்டு மணம் செய்து கொள்ள விரும்பினான். அவர்கள் சம்மதிக்கவில்லை. அரசன் நாகலோகஞ்சென்று ஆதிசேடனின் சம்மதம் பெற்றுக் கன்னிகைகளில் காந்திமதி என்பவளை மணம் செய்து ஆதிசேடனால் கொடுக்கப்பட்ட சிவலிங்கத்தையும், வாட்படையையும் பெற்றுத்தன் நகரம்மீண்டு தான் கொண்டுவந்த லிங்கத்தைப் பிரதிட்டை செய்து பூஜித்து வந்தான்.

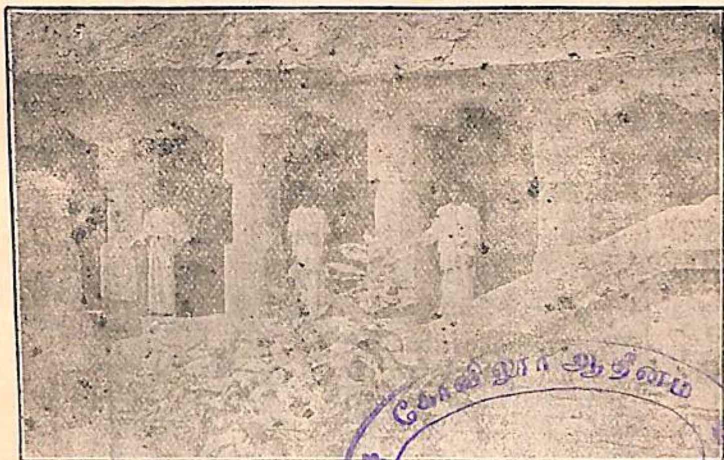
சோழன் மனைவியான காந்திமதியும் பக்திமேலீட்டால் கணவனின் அனுமதிபெற்றுத் தினந்தோறும்

கால்வருந்த நடந்துசென்று திரிசிராமலைநாதரை வழி பட்டுவந்தாள். நாளடைவில் காந்திமதி கருப்ப முற்றும் தவருமல் தரிசித்து வந்தாள். ஒரு நாள் சூரிய வெப்பத் தால் நடக்கச் சக்தியற்றுச் சோர்ந்து வழியில் கீழே விழுந்தாள். 'இன்றைக்குத் தரிசனம் கிடைக்காமற் போயிற்றே' என்று மனம் வருந்தினுள்.

உண்மை அடியார் துயரத்தை உடனே அகற்றும்படி யான சிராமலைநாதர் அவ்விடத்தில் சுயம்புலிங்கமாகத் தோன்றிக் காந்திமதிக்குக் காட்சி கொடுத்தார். இறை வர் சுயம்புவாகத் தோன்றியதால் தான்றோன்றீஸ்வரர் எனப்பெயர் ஏற்பட்டது. காந்திமதியும் பெருமானைப் பலவாறு போற்றிப் புகழ்ந்து தன் நகரம் மீண்டாள். சூரவாதித்தன் இவ்வற்புதத்தைக் கேட்டுத் தான்றோன் றீஸ்வரருக்குத் தனி ஆலயம் அமைத்துப் பூஜைகள் நடைபெறும்படிச் செய்தான். இக்கோவில் உறை யூருக்குச் செல்லும் சாலையில் இடையில் உள்ளது. இதன் பெயரால் திருத்தாங்தோன்றி என்னும் கிராமமும் பக்கத்தில் உள்ளது.

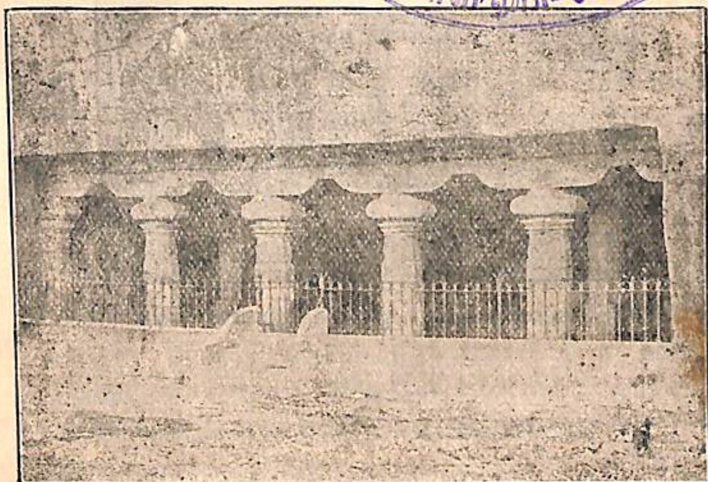
6. குகைக் கோவில்களும் கல்வெட்டுக்களும்

இவ்வாலயத்தில் மலையைக்குடைந்து அமைத்த இரண்டு குகைக்கோவில்கள் உள்ளன. ஒன்று மலையின் மேலும், மற்றென்று அடிவாரத்திலும் உள்ளன. மலைமேலுள்ள குகைக்கோவிலில் உள்ள அடையாளங் களால் 6-வது நூற்ருண்டில் இருந்த பல்லவ அரசனுன குணதரன் என்ற மகேந்திரவர்மனுல் கட்டப்பட்ட தென்று தெரிகிறது. இதில் வடமொழியிலும் தமிழிலும் பல கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன.





மலையின் மேலுள்ள பல்லவக் குகை



மலையின்கீழ் உள்ள பல்லவ குகை



மேல் குகையின் மேற்குச் சுவரிலுள்ள சிற்பங்கள்

(1) இரண்டு தூண்களில் உள்ள வடமொழிக் கல்வெட்டுக்களின் செய்திகள்

1. காவேரி என்பாள் இனிய நீர்ப்பெருக்கினை உடையவள். சோலைகளை மாலையெனச் சூடியவள். அவளைக்கண்டு நதிப்பிரியனான இந்தத்தேவன் காதலிப்பான் என்று எண்ணி மலைமகள் தான் பிறந்த குலத்தைவிட்டு இந்த மலையில் எப்போதும் நிலைத்திருந்து ' இந்நதி பல்லவனுடைய காதலி ' யென்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

2. குணபரன் என்ற அரசனுடைய பரபட்சத்தினின்றும் மீண்ட ஞானம் இந்த லிங்கத்தால் உலகில் நிலைபெறச் செய்தது.

3. சோழநாட்டின் சிகர மலையான இந்தச் சிவன் கோவில் அழியாத ஆபரணம் போன்றது. இதன் ஜோதி சங்கரனுடைய ஜோதி போன்றது.

4. சத்திய ஸந்தனுடைய பூதவுடல் புகழ்பெற இது கல் தச்சனாலே அமைக்கப்பட்டது.

5. மலை உச்சியில் அமைக்கப்பட்ட இந்த விசித்திரமான கற்கோவிலில் ஸ்தாணுவை (சிவனை) அசையாமலிருக்கும்படி பிரதிஷ்டை செய்து தான் அழியாப் பதவியை அடைந்தான்.

6. சத்துருமல்ல அரசன் அர்த்தபதியாதலின் மலை அரசன் மகளை மணந்த கிரீசனுடைய பெயரின் பொருளை விளக்க இம்மலையில் ஈசனைப் பிரதிஷ்டை செய்தான்.

7. "சோழர்களின் பெரும் செல்வத்தையும் அகன்ற காவேரி நதியையும் பூமியிலிருந்துகொண்டு நான் எவ்வாறு காண்பேன்" என்று வினவிய இவருக்குக் குணபரன் வானையளாவிய உன்னதமான இக்கோவிலை அமைத்தான்.

8. நிகரற்ற புருஷோத்தமனுல் பார்வதிக்கும் பரம சிவனுக்கும் அமைக்கப்பட்ட இக்கோவில் (உச்சைசிர பர்வதம்) தான் தோன்றியதின் பயனை அடைந்தது. (உச்சைசிர பர்வதம் - உயர்ந்த தலையை உடையது.)

இம்மகேந்திர பல்லவனே சிவனடியாரான திரு நாவுக்கரசரைப் பலவாறு துன்புறுத்திப் பின் சைவனுகி உபதேசம் பெற்றுத் தன் பெயரால் 'குணதரவீச்சரம்' என்னும் சிவன் கோவிலைத் திருவதிகையில் கட்டுவித் தான் என்று பெரியபுராணங் கூறும்.

(2) தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள்

1. மேல் குகைக்கோவிலில் வெளித்தூண் வரிசை யில் மூன்ருவது தூணில், 10-வது நூற்ருண்டில் ஆண்ட சோழ வம்சத்து ராஜராஜகேசரி வர்மன், தன்பட்டத் தின் 16-வது ஆண்டில் உறையூர்க் கூற்றத்துச் சிற்றம்பர் என்னும் திருச்சிராப்பள்ளிக் கோவிலுக்குச் செய்த நிலதான சாசனம்.

2. அதே வரிசையில் கடைசித் தூணில் 9-வது நூற்ருண்டில் ஆண்ட பாண்டியாதிபதி மாறன்சடையன் என்னும் வரகுணனையும், திருமலைப் பெருமான் அடி களின் கோவிலையும் பற்றிய கல்வெட்டு. இது அரச னுடைய பட்டத்தின் 4-வது ஆண்டில் ஏற்பட்டது.

3. குகையின் கிழக்குச் சுவரில் வாயிலுக்கு வலது புறம் மேற்சொல்லிய வரகுண பாண்டியன் பொன்காசு தானம் செய்த சாசனம்.

4. மாதுர்பூதேஸ்வரர் கோவிலில் ஓர் பாறையில் விஜயநகர வம்சத்தைச் சேர்ந்த வெங்கடதேவ மகா

ராயர் சகம் 1539-ம் ஆண்டில் வீரப்ப நாயக்கர் நற்கதி யடையும் பொருட்டுச்செய்த தான சாசனம்.

இவற்றுள் மூன்ருவதைத் தவிர மற்றவை சிதைந்துள் ளன.

7. மண்டபங்கள்

கோவிலின் அடியிலிருந்து படிக்கட்டின் மேலிடம் கல்லால் ஒட்டப்பெற்றுள்ளது. இக்கோவிலில் ஆயிரக் கால் மண்டபம், வாகனமண்டபம், சகஸ்திரலிங்க மண்ட பம் நூற்றுக்கால் மண்டபம், சித்திரமண்டபம், பதினுறு கால் மண்டபம், மணிமண்டபம், முதலிய மண்டபங்கள் உண்டு. இவற்றுள் ஆயிரக்கால் மண்டபம் இருந்த இடத் தில் தற்போது கடைகள் உள்ளன. கோவிலின் வாயிலில் வாகன மண்டபம் உள்ளது. இதில் கோவிலுக்குரிய பல வாகனங்கள் உள்ளன. இதிலிருந்து மூர்த்திகள் அலங்காரத்துடன் புறப்படும். நூற்றுக்கால் மண்டபத் துக்குமேல் வலப்பக்கத்தில் உள்ள சகஸ்திர லிங்க மண்டபத்தில் பல லிங்கங்கள் உள்ளன. இம்மண்டபங் கள் பல மன்னர்களாலும், அபிமானிகளாலும் வெவ் வேறு காலங்களில் கட்டப்பட்டவை.

(1) நூற்றுக்கால் மண்டபம்

கோவிலுக்குச் செல்லும் வழியில் இடது பக்கத் தில் நூற்றுக்கால் மண்டபம் உள்ளது. மண்டபத் தின் நடுவில் அழகாக அமைக்கப்பட்ட ஓர் சலவைக் கல் மண்டபம் உள்ளது. இம்மண்டபத்தில், சித்திரை மாதத்தில் நிகழும் பிரமோற்சவத்தின் 5-ந் திருவிழாவில் செட்டிப்பெண் மருத்துவ வைபவமும், 6-ந் திருவிழா வில் திருக்கல்யாண வைபவமும் நிகழும். இதில் சைவ சமயப் பிரசங்கங்களும், சங்கீதக் கச்சேரிகளும் அவ்வப் போது நடைபெறும்.

இவ்வயன்றிச் சில காலமாகத் தமிழ் இலவச வகுப்பின் ஆதரவில் வாரத்தில் திங்கள், வெள்ளிக்கிழமைகளில் புறநானூறும், புதன் கிழமைகளில் ஸ்ரீமீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழும் தமிழ் ஆசிரியர் திரு. மு. நடேசமுதலியார் அவர்களால் பாடம் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

இம்மண்டபத்தில் தேவஸ்தான காரியாலயமும், எதிரில் உள்ள மண்டபத்தில் ஜில்லா தேவஸ்தான குழுவினரின் காரியாலயமும் உள்ளன.

(2) சித்திர மண்டபம்

கோவிலின் உட்புறத்தில் சுவாமி சந்நிதிக்குப் போகும் வழியில் சித்திரமண்டபம் ஒன்று உள்ளது. இது அம்மன் கோவிலுக்கு மேலே மாடிக் கட்டிடமாக (Terraced) அமைந்துள்ளது. இதில் புராணத்தைத் தழுவிய பல சரித்திரங்களும், சிவபெருமானுடைய பல வேறு வடிவங்களும், வேறு பல சித்திரங்களும் பல வர்ணங்களில் அழகுடன் வரையப் பட்டுள்ளன. இம் மண்டபத்தைத் துறையூர் ஜமீன்தார்கள் செப்பனிட்டதாகவும், அதற்கு அறிகுறியாக ஜமீன்தார்களின் உருவங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இம்மண்டபத்தில் நடராஜர் அபிஷேகங்களும், வேறு பல உற்சவங்களும் இசைக் கச்சேரிகளும் நிகழும்.

(3) பதினறுகால் மண்டபம்

உச்சிமலைக்குப் போகும் வழியில் வலப்பக்கத்தில் பதினறுகால் மண்டபம் ஒன்றுண்டு. இது தளவாய் முதலியாரால் கட்டப்பெற்றது. இவ்விடத்தில் வசந்தோற்சவம் நடைபெறும். கீழவீதியில் தளவாய்க்குளம் என்ற ஓர் குளமும் உண்டு.

(4) மணி மண்டபம்

பதினாறுகால் மண்டபத்துக்கு மேலே உள்ள மணி மண்டபம் உறையூர் உலகநாத செட்டியார் அவர்களின் முயற்சியாலும், நகரமாந்தரின் உதவியாலும் 1918-ல் அமைக்கப்பட்டது. இதில் கட்டப்பட்ட மணி 2½ டன் கனமும், 4 அடி 8 அங்குலம் நீளமும், 4 அடி 6 அங்குலம் குறுக்களவும் கொண்டது. இது நாகப்பட்டினம் ரயில்வே தொழிற்சாலையில் செய்யப்பட்டு இவ்வூருக்குக் கொண்டு வரப்பெற்றது.

8. உச்சிப்பிள்ளையார் கோவில்

மலைக்கோவிலின் உச்சியில் பிள்ளையார் கோவில் ஒன்று உண்டு. இதைக் குறித்து ஓர் கதை வழங்கப் படுகின்றது. விபீஷணன் இராமரிடம் விடைபெற்றுத் தெற்கே வரும்பொழுது உடன் கொண்டுவந்த அரங்க நாதரின் சிலையை, பிராமண உருவங்கொண்டு நின்ற விநாயகரிடம் கொடுத்து வெளியே சென்றான். விநாயகர் சிறிது நேரம் வைத்திருந்து அவ்விக்கிரகத்தைப் பூமியில் வைத்துவிட்டு ஓடி வந்து மலைமேல் அமர்ந்தார். விபீஷணன் விக்கிரகத்தை எடுக்கப்பார்த்து முடியாமற்போக, பிராமணச் சிறுவனைத் துரத்திக்கொண்டு வந்து பார்க்க ஒருவரையும் காணாமல் விநாயகர் தலையில் ஓங்கிக் குட்டியதாகவும், அரங்கநாதர் ஸ்ரீரங்கத்தில் தங்கிவிட்டதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. விபீஷணன் பெருமாளை எடுத்து வந்ததைக் காட்டும் சிலை 16 கால் மண்டபத்தில் ஒரு தூணில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

உச்சிப்பிள்ளையார் கோவிலைச்சுற்றிலும் பிரகார மண்டபம் உள்ளது. இவ்விடத்தில் இருந்து காணும்

காட்சி கண்கொள்ளாக் கவின்பெறு காட்சியாகும். ஆகாய விமானத்திலிருந்து பார்ப்பதுபோல் தோன்றும். நகரத்தின் நான்கு பக்கங்களிலும் தோன்றும் ஆறு களும், சோலைகளும், கட்டிடங்களும் அமைந்த காட்சி கள் கண்களுக்கு விருந்தளிக்கும். இம்மலை பூமியிலிருந்து 273 அடி உயரமுள்ளது. 417 படிகளைக் கொண்டது. குன்றின்மேல் இட்ட மின்சார விளக்கு, இரவில் நீல மணியெனத் திகழ்கின்றது. உற்சவ காலங்களில் மின் சார விளக்குகளால் உச்சிமலை அலங்கரிக்கப்படுகிறது.

9. மௌன மடம்

கோவிலுக்குச் செல்லும் வழியில் வலது பக்கத்தில் ஸ்ரீ தாயுமானசுவாமிகளின் குருவாகிய ஸ்ரீமௌன சுவாமிகள் வாழ்ந்து வந்த இடம் ஒன்று உள்ளது. இது சிறிய வாயிலைக் கொண்டு உள்ளே பெரும் பகுதியான இடங்களைக் கொண்டு பெரியோர்களின் அடக்கத் துக்குச் சான்ருக விளங்குகின்றது. இது தருமபுரம் ஆதினத்துக்கு உட்பட்டுத் தற்போது ஸ்ரீ சோமசுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமிகள் இருந்து கோவில் பூஜைகளுக் குரிய காரியங்களைக் கவனித்தும் சமயத்தொண்டு செய் தும் வருகிருர்கள்.

10. பூசித்துப் பேறு பெற்றோர்

இத்தலத்தில் உள்ள பெருமானை வழிபட்டுப் பேறு பெற்ருேர் பலர் ஆவர். அவர்களுள், பிரமன், அகஸ்தி யர், இந்திரன், உமாதேவி, ஜடாயு, சப்தரிஷிகள், திரிசி ரன், இராமர், இலக்ஷமணர், அநுமான், விபீஷணன், அர்ஜுனன், தேசுமிக்க ஐயனுர், நாககன்னிகைகள், சாரமா முனிவர், வண்டு, சோழன், இரத்தினவதி, மௌனகுரு, தாயுமானவர் முதலியோர் சிறப்புடையோர்

ஆவர். இவர்களுடைய சிலாவடிவங்கள் தனியே வரிசையாக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அனுமார் பூசித்ததற்கு அறிகுறியாக இக்கோவிலில் அனும முத்திரை இடப்படுகின்றது.

11. தினப்பூஜையும் திருவிழாக்களும்

இக்கோவிலில் தினந்தோறும் காலே, உச்சி, மாலே, இரவு என்னும் நான்கு காலங்களிலும் அபிஷேக தீபாராதனைகள் நடைபெறுகின்றன. காலே, இரவுப் பூஜை இரண்டும் சர்க்கார் வருமானத்திலிருந்து நடைபெறுகின்றன. உச்சி, மாலேப்பூஜை இரண்டும், தர்மபுர ஆதீனத்து மேற்பார்வையில் நிகழ்வன. ஆண்டுதோறும் சித்திரை, பங்குனி மாதங்களில் தேர்த் திருவிழாவும், தெப்பத் திருவிழாவும் நிகழ்கின்றன. அன்றி வைகாசியில் வசந்தோற்சவமும், ஆடிமாதத்தில் அம்மனுக்குத் தனியே ஆடிப்பூர உற்சவமும் நடைபெறுகின்றன. இவையன்றி கோடை விழா, நவராத்திரி விழா, கந்தர் சஷ்டிவிழா முதலியனவும் அவ்வப்போது நடைபெற்று வருகின்றன.

12. சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள்

இக்கோவிலில் 1923-ம் ஆண்டில் மின்சாரவிளக்கு அமைக்கப்பட்டு கனந்தங்கிய ராஜப்பிரதிநிதி ரீடிங் பிரபு அவர்களால் 7-12-1923-ல் மின்சாரத் திறப்புவிழா நடைபெற்றது. நாட்டரசங்கோட்டை அரு. சு. வே. காசி விஸ்வநாதன் செட்டியார் அவர்களின் பெருமுயற்சியால் கோவிலில் சித்திரங்கள் முதலிய திருப்பணிகளும், புதிய கோபுரமும் அமைக்கப்பெற்று 1927-ல் கும்பாபிஷேகம் மிக விமரிசையாய் நடைபெற்றது.

13. சொத்துக்கள், நிலம், வீடு முதலியன

இந்த ஜில்லாவில் பெருகமணி, சிறுகமணி, சோழமா தேவி, வேங்கூர், கொக்கரசம்பேட்டை, தோகூர், 'மருதாண்டாக் குறிச்சி, பனையபுரம், தேவதானம், சோழங்கநல்லூர், கம்பரசம்பேட்டை முதலிய கிராமங் களில் கோவிலுக்குரிய நஞ்சை நிலங்கள் உள்ளன.

பெரியகடை வீதியில் சுமார் 20 கடைகளும், மலைக் கோட்டை உள் வீதியிலும், வெளியிலும் சில வீடுகளும் உள்ளன.

14. நகைகள்

சர்க்கார் வசத்திலும் மௌனமடத்தின் வசத்திலும், சுமார் 40000 ரூபாய் மதிப்புள்ள நகைகள் உள்ளன.

15. வருட வருமானம்

வருடத்தில் சர்க்கார் மூலமாய் சுமார் ரூ. 25000-ம் மௌனமடத்தின் மூலமாய் சுமார். ரூ. 20000-ம் கிடைக்கின்றன.

16. வாகனங்கள்

பிரம்மோற்சவத்தில் பெருமான் வீதி வலம் வருவ தற்காகக் கற்பகவிருட்சம், காமதேனு, பூதம், கைலாசம், வெள்ளி ரிஷபங்கள், யானை, நந்தி, யாளி, குதிரை முத லிய வாகனங்களும், இரண்டுபெரிய தேர்களும்உள்ளன. இவைகளின் மதிப்பு சுமார் ரூ. 20000.

வாகனங்கள் சிற்சில தத்துவப்பொருள்களைத் தெரி விக்கும். உதாரணமாக ரிஷபவாகனமென்பது தருமதேவ தையே ரிஷபமாக (காளை) இறைவனைத் தாங்குகின்றது என்று நூல்கள் கூறும்.

17. சுற்றுக் கோவில்கள்

இக்கோவிலைச்சேர்ந்த சுற்றுக்கோவில்கள், வன்னியடி கருப்பண்ணசாமி கோவில், தேசுமிக்க ஐயனூர் (நயினர்) கோவில், பிடாரிகோவில், அனுமார் கோவில், நந்திகோவில், கீழச்சந்நிதி விநாயகர் கோவில், காசிவிஸ்வநாதசுவாமிகோவில், மலைவாசல் மாணிக்கவிநாயகர் கோவில், பஞ்சவர்ணேஸ்வர ஸ்வாமி கோவில், கைலாசநாதர் கோவில், பூலோகநாதர் கோவில், வெளிகண்டநாதர் கோவில், நாகநாதர் கோவில், தான்றோன்றீஸ்வரர் கோவில் முதலியன. இவைகளிற் சில, தனி நிர்வாகத்தில் இருந்து வருகின்றன.

18. ஆலய நிர்வாகம்

இக்கோவில் *1939*-ம் வருடம் முதல் இந்துமத தர்ம பரிபாலன பாதுகாப்புப் போர்டு (Hindu Religious Endowments Board)நிர்வாகத்திற்குட்பட்டுநிர்வாகத் தலைவர் (Executive Officer) ஒருவரின் மேற்பார்வையில் கோவில் காரியங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன.

19. தேவாரமும் பிற தனிப்பாடல்களும்

(1) திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் அருளிய தேவாரப் பதிகம் ஒன்று. *11* செய்யுட்கள் அடங்கியது:—

1. நன்றுடை யானைத் தியதில் லானை நரைவெள்ளே
றொன்றுடை யானை யுமையொரு பாக முடையானைச்
சென்றடை யாத திருவுடை யானைச் சிராப்பள்ளிக்
குன்றுடை யானைக் கூறவென் னுள்ளங் குளிரும்மே.

2. தேனயம் பாடுஞ் சிராப்பள்ளி யானைத் திரைசூழ்ந்த
கானல்சங் கேறுங் கழுமல வூரிற் கவுணியன்

ஞானசம் பந்த னலமிகு பாடல் இவைவல்லார்
வானசம் பந்தத் தவரொடு மன்னி வாழ்வாரே.

(2) திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிய திருக்குறுந் தொகை :—

1. மட்டு வார்குழ லாளொடு மால்விடை
யிட்ட மாவுகந் தேறு மிறைவனார்
கட்டு நீத்தவர்க் கின்னரு ளேசெயுஞ்
சிட்டர் போலுஞ் சிராப்பள்ளிச் செல்வரே.

2. அரிய யன்றலை வெட்டிவட் டாடினார்
அரிய யன்றொழு தேத்து மரும்பொருள்
பெரிய வன்சிராப் பள்ளியைப் பேணுவார்
அரிய யன்றொழ வங்கிருப் பார்களே.

3. அரிச்சி ராப்பக லைவரா லாட்டுண்டு
சுரிச்சி ராதுநெஞ் சேயொன்று சொல்லக்கேள்
திருச்சி ராப்பள்ளி யென்றலுந் தீவினை
நரிச்சிராது நடக்கு நடக்குமே.

4. தாயு மாயெனக் கேதலைக் கண்ணுமாய்ப்
பேய னேனையு மாண்ட பெருந்தகை
தேய நாதன்சி ராப்பள்ளி மேவிய
நாய னாரென நம்வினை நாசமே.

(3) ஐயடிகள்காடவர்கோன் இயற்றிய க்ஷேத்திரத் திரு வெண்பா:—

கழிந்தது நென்னற்றுக் கட்டுவிட்டு நாறி
ஒழிந்த துடலிரா வண்ணம்—அழிந்த
திராமலையா கொண்டுபோ வென்னாமுன் நெஞ்சே
சிராமலையான் பாதமே சேர்.

(4) பொய்யா மொழிப்புலவர் பாடல்கள்:—

1. கோட்டாற் கொழும்பிரசங் குத்தி யதனடுவே
பாட்டாற் பனைக்கை புகமடுத்துக்—காட்டானை

தேனீ ரருந்துஞ் சிராமலையே செஞ்சடைமேல்
வானீர் கரந்தான் மலை.

2. அங்கம் புலியத ளாடையைச் சாத்தி யரவமுடன்
பங்கம் புலிவைத்த பண்பர்க் கிடம்பனை வாளெயிற்று
வெங்கட் புலியைவிட் டியானையைத் தேடி விதம்விதமாய்ச்
சிங்க மிருந்து தனித்தனி நோக்குஞ் சிராமலையே.

(5) மூவரம்மானையில் ஓர் செய்யுள்:—

சிரபுர மாவீசர் செட்டிமகட் காவேடம்
தரித்து மருத்துவஞ்செய் தாயானு ரம்மானை
தரித்து மருத்துவஞ்செய் தாயானு ராமாயின்
மருத்தெண்ணெய்ச் சிக்கன்றி மணமிவர்க்கே தம்மானை
மட்டுவார் குழலிருக்க மணமரிதோ வம்மானை.

(6) திருவாசகப் பாடல்:—

நாயேனைத் தன்னடிகள் பாடுவித்த நாயகனைப்
பேயேன துள்ளப் பிழைபொறுக்கும் பெருமையனைச்
சீயேதும் இல்லாதென் செய்பணிகள் கொண்டருளுந்
தாயான ஈசற்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ.

(7) தாயுமான சுவாமிகள் பாடிய பாடல்கள் :—

1. எடுத்த தேகம் பொருளாவி மூன்றுநீ
யெனக்கொன் றில்லையென மோன நன்னெறி
கொடுத்த போது கொடுத்தன் றோபினும்
குளறி நானென்று கூத்தாட மாயையை
விடுத்த வாறுங்கண் ணீரொடு கம்பலை
விலகு மாறுமென் வேட்கை ப்ரவாகத்தைத்
தடுத்த வாறும் புகலாய் சிரகிரித்
தாயு மான தயாபர மூர்த்தியே.

2. நோயும் வெங்கலிப் பேயுந் தொடரநின்
நூலிற் சொன்ன முறையிய மாதிநான்
தோயும் வண்ண மெனைக்காக்குங் காவலும்
தொழும்பு கொள்ளுஞ் சுவாமியு நீகண்டாய்

ஓயுஞ்சன்ம மினியஞ்ச லஞ்சலென்று
உலகங் கண்டு தொழவோ ருருவிலே
தாயுந் தந்தையு மானேய் சிரகிரித்
தாயு மான தயாபர மூர்த்தியே.

3. தந்தை தாயுநீ யென்னுயிர்த் துணையுநீ
சஞ்சல மது தீர்க்க
வந்த தேசிக வடிவுநீ யுனையலால்
மற்ருெரு துணை காணேன்
அந்த மாதியு மளப்பருஞ் சோதியே
ஆதியே யடியார்தம்
சிந்தை மேவிய தாயுமா னவனெனும்
சிரகிரிப் பெருமானே.

4. ஐவகையெனும் பூத மாதியை வகுத்ததனு
ளசரசர பேதமான
யாவையும் வகுத்துநல் லறிவையும் வகுத்துமறை
யாதி நூலையும் வகுத்துச்
சைவமுத லாவளவில் சமயமும் வகுத்துமேற்
சமயங் கடந்த மோன
சமரசம் வகுத்தநீ யுன்னை நானனுகவுந்
தண்ணருள் வகுக்க விலையோ
பொய்வளரு நெஞ்சினர்கள் காணுத காட்சியே
பொய்யிலா மெய்ய ரறிவிற்
போதபரிபூரண வகண்டிதா காரமாய்ப்
போக்குவர வற்ற பொருளே
தெய்வமறை வடிவான பிரணவ சொரூபியே
சித்தாந்த முத்தி முதலே
சிரகிரி விளங்கவரு தக்ஷிணு மூர்த்தியே
சின்மயா னந்த குருவே.

(8) அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள்

தரையின் மானுட ராசையி னுல்மடல்
எழுது மாலருள் மாதர்கள் தோதக
சரச மாய்மல ரோதியி னுலிரு கொங்கையாலும
சதிசெய் நூலிடை யாலுடை யால்நடை
அழகி னுல்மொழி யால்விழி யால்மருள்
சவலை நாயடி யேன்மிக வாடிம யங்கலாமோ
பறவை யானமெய்ஞ் ஞானிகள் மோனிகள்
அணுகொ ணவகை நீடிய ராசிய
பவன பூரக ரேசக மாகிய விந்துநாதம்
பகரொ ணுதது சேரவொ ணுதது
தினையொ ணுதது வானத யாபர
பதிய தானச மாதிம னேலயம் வந்துதாராய்
சிறைவி டாதநி சாசரர் சேனைகள்
மடிய நீலக லாபம தேறிய
திறல்வி நோதச மேளத யாபர அம்புராசித்
திரைகள் போலலை மோதிய சீதள
குடக காவிரி நீளலை சூடிய
திரிசி ராமலை மேலுறை வீரகு றிஞ்சிவாழும்
மறவர் நாயக ஆதிவி நாயக
இளைய நாயக காவிரி நாயக
வடிவி னுயக ஆனைத னுயக எங்கள்மானின்
மகிழு நாயக தேவர்கள் நாயக
கவுரி நாயக னுர்குரு நாயக
வடிவ தாமலை யாவையு மேவிய தம்பிரானே.

(9) சிராமலைநாதர் அடைக்கலப் பதிகம் (சோமசுந்தர முதலியார் இயற்றியது)

சைவர்க் குரிய செந்தமிழ்வே தத்தை யென்றுஞ் சாற்றியே
மெய்வைத் தருளு மம்மறையை விதித்த கருமங்களி லோதுந்
தெய்வத் திருமந் திரமாகத் தெளிந்தே கருமங்களை முடித்தல்
உய்யத் தக்கதென்ற சிராமலையா யுன்ற னடைக்கலமே.

(10) ஸ்ரீ மட்டுவார்குழலாம்பாள் சிந்தனைப்பதிகம் :—

மனமே யுனையான் வேண்டுகின்றேன்
மன்னு புலன்க ணெறிசெல்லா
தினமா மன்பர் பாலினிற்சென்
றினிதா யிறைவி பணியியற்றிக்
கனமார் திரிசி ராமலையிற்
கருணைக் கடலாய் வீற்றிருக்குந்
தனமார் மட்டு வார்குழனற்
ருயின் மலர்த்தாட் சிந்திப்பாம்.

20. தனி நூல்கள்

(1) செவ்வந்திப் புராணம், சைவ எல்லப்ப நாவலர் இயற்றியது. 11 சருக்கங்கள் அடங்கியது. 550 பாடல்கள் கொண்டது.

விநாயகர்

1. அருளெனுங் கடன்முகந் தடியர் சிந்தையாம்
பொருள்பெறு நிலஞ்சிவ போக முற்றிட
வரமழை யுதவுசெவ் வந்தி யானையின்
றிருவடி யிணைமலர் சென்னி சேர்த்துவாம்.

முருகக்கடவுள்

2. ஓகையாற் றிரைமுன் னுளி லுழக்குமா வினையும் வாட்டு
மேகவெவ் வரையினெல்லை யிடித்திடு மிமையோர் போற்றத்
தோகைமே லுலவுங் கந்தன் சுடர்க்கரத் திருக்கும் வெற்றி
வாகையே சுமக்கும் வேலை வணங்குவ தெமக்கு வேலை.

செவ்வந்திப்பெருமான்

3. சொற்கொண்ட கிளியனையா ரனங்கனுக்குத்
துணையாகத் துணைப்பு ரூர
விற்கொண்டு விளையாடுந் திரிசிரா
மலையிலுறை விமலன் றன்னைப்

பொற்கொண்ட நிறத்தானுங் கரியமுகி
னிகர்வானும் புலரா வண்ண
மற்கொண்ட மிடற்றானைச் செவ்வந்திப்
பெருமானை யகத்திற் சேர்ப்பாம்.

மட்டுவார்குழலம்மை

4. பனிகொள் வரையிற் பிறந்தபிடி
பரனு ரிடத்திற் படர்ந்தகொடி
முனிவ ரிமையோர் மகிழவற
முப்பத் திரண்டும் வளர்த்தருளும்
வனிதை வடிவே லனைப்பயந்த
மடந்தை **மட்டு வார்குழலா**
ளினிய பதமா மிருபோதுந்
தலைமேற் றரிப்பா மிருபோதும்.

(2) கலித்துறை யந்தாதி. இது 104 செய்யுட்களைக் கொண்டது. மலைமேலுள்ள குகைக் கோவிலில் கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. வேம்பையர் கோன் நாராயணன் என்பவரால் இயற்றப்பட்டது.

1. நெஞ்சந் துணையுண்டு நீர்நிலத் துண்டு நிழலுமுண்டு
தஞ்சப் பெருக்குள தானஞ் சிராமலைச் சாரலுண்டு
துஞ்சுந் துணையுஞ் சிவனைத் தொழுது துறக்கமெய்தார்
பஞ்ச நலியப் பலிதிரி வார்சிலர் பாவியரே.

2. பொய்யினைப் பேசிப் பொருளினைத்
தேடிப் புழுப்பொதிந்த
மெய்யினைக் காத்து வெறுத்தொழிந்
தேன்வியன் பொன்மலைமேல்
ஐயனைத் தேவர்தங் கோனையெம்
மானையம் மான்மறிசேர்
கையனைக் காலனைக் காய்ந்த
பிரானைக் கழல்பணிந்தே.

(3) சிராமலைக் கோவை. டாக்டர் உ. வே. சுவாமி நாதையர் அவர்கள் பதிப்பித்தது. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

தாயாகி வந்தொரு பேதையைக் காத்த தனிமுதலோன்
வேயான தோளுமை பாகன் சிராமலை மேவிவளர்
பாயாத வேங்கை பயிலும் புனத்துப் பவளவுரு [குழலே.
வாயாகும் வேங்கையைக் கண்டேன்வண் டேன்முரல் வார்

(4) சிரகிரி உலா. இந்நூல் கிடைக்கவில்லை. சில கண்ணிகள் மட்டும் உள்ளன.

(5) மகாவித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றிய யமக அந்தாதி.

திருமா திருக்குமணி மார்பனுமுன் றேவர்செங்க
திருமா திருக்குந் தொழநின்ற நாயகன் றீவினைமு
திருமா திருக்கு மடியார்க் கருளுதுஞ் சிராமலையான்
திருமா திருக்கு நுதலான் பொற்றாளென் சிரம்வைப்பனே.

(6) அம்மன் திருக்கோவிலில் சுற்றுப் பிரகாரத்தில் ஆதி சங்கராச்சாரியார் அருளிய சௌந்தரிய லகிரிப் பாடல்கள் சலவைக் கல்லிற் பொறிக்கப் பட்டுள்ளன.

இத்தலத்தைக் குறித்து அச்சிடப் பெறாத வேறு நூல்களும் உண்டு.

வைய மின்புற மாதர்கற் போங்குக
செய்ய கோலை யரசன் செலுத்துக
பெய்க வானஞ் சிவாலயம் பீடுற
சைவ மென்னுஞ் சமயந் தழைக்கவே.

சாது அச்சுக்கூடம், இராயப்பேட்டை, சென்னை